

Stanisław Latek

Działalność Polskiego Instytutu Naukowego w Kanadzie (PINK) w roku akademickim 2013 – 2014

Rok 2013 został ogłoszony w Polsce rokiem Witolda Lutosławskiego. Działalność Polskiego Instytutu Naukowego w Kanadzie koncentrowała się w omawianym okresie głównie na promocji muzyki wielkiego kompozytora w Montrealu. Warto w tym miejscu przypomnieć, że Instytut był inicjatorem przyznania Witoldowi Lutosławskiemu w roku 1993 doktoratu honoris causa Uniwersytetu McGill.

Tak jak większość najważniejszych przedsięwzięć naukowych i artystycznych Instytutu także i obchody roku Lutosławskiego były zorganizowane w ścisłej współpracy z Polską Akademią Umiejętności w Krakowie.

Zmiany statutowe i organizacyjne

Nowe przepisy rządu kanadyjskiego dotyczące *non for profit corporations* spowodowały konieczność wprowadzenia zmian w statucie Polskiego Instytutu Naukowego w Kanadzie. Przy tej okazji dokonano również zmian w strukturze organizacji, z których najistotniejszą jest zamknięcie z dn. 8 maja 2014 oddziału ottawskiego. Zamknięcie oddziału nie wiąże się z zanicieniem działalności PINKu w Ottawie. Będzie ona prowadzona bezpośrednio z Montrealu przy pomocy miejscowego koordynatora.

Ważniejsze konferencje, odczyty, koncerty i wystawy

26.10.2013 – Międzynarodowe sympozjum naukowe *Lutoslawski and his Music*,
(wspólnie z Polską Akademią Umiejętności i Uniwersytetem McGill)
Schulich School of Music, McGill University

Program sympozjum (tytuły referatów podane są w oryginalnej wersji):

- Robert Aitken (Staatliche Hochschule für Musik, Freiburg, and New Music Concerts, Toronto), *Lutosławski as I knew him*
- Taylor Brook (Columbia University), *Neoclassicism in Lutosławski's*

Double Concerto

- James Harley (University of Guelph), *Lutosławski as Mentor*
- Chris Paul Harman (Schulich School of Music, McGill University), *Strategies of Instrumentation and Orchestration in Lutosławski's Cello Concerto*
- Lisa Jakelski (Eastman School of Music, University of Rochester), *Witold Lutosławski and the Ethics of Abstraction*
- Marcin Krajewski (University of Warsaw), *The Principle of Chromatic Density in the Late Music of Witold Lutosławski*
- Stanisław Krupowicz (Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław), *Witold Lutosławski - An Algorithmic Music Composer?*
- Charles Bodman Rae (Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide), *The Lutosławski Legacy*
- Duncan Schouten (Schulich School of Music, McGill University), *Centrifugal and Centripetal Forces in Witold Lutosławski's Chain 3*
- Maja Trochimczyk, *Witold Lutosławski and musique concrete: The Technique of Sound Planes and its Sources*

27.10.2013 – Koncert symfoniczny *Lutosławski's piano concerto and other works*
Pollack Hall, McGill University

Wykonawcy : *l'Orchestre 21* pod dyrekcją Paolo Bellomia

Soliści: Justyna Gabzdyl, fortepian

Ewa Sas, skrzypce

Recenzje z koncertu ukazały się w najważniejszych dziennikach montrealskich (*La Presse, The Gazette*) jak również w prasie studenckiej

16.11.2013 - *Dilemmas of Post-Communist Societies in Central-Eastern Europe Today* sympozjum zorganizowane przez oddział ottawski PINKu z okazji obchodów siedemdziesiątej rocznicy założenia Instytutu.

Saint Paul University, Ottawa

Na sympozjum wygłosili odczyty: Anna Fotyga, prof. Paul A. Goble i prof. Andrzej Zybortowicz

W części artystycznej obchodów wystąpił z recitalem młody pianista amerykański polskiego pochodzenia Konrad Binienda.

21.11.2013 – Koncert muzyki kameralnej zorganizowany z okazji roku Witolda Lutosławskiego

Sala recepcyjna Konsulatu RP w Montrealu

Program:

Witold Lutosławski - Subito na skrzypce i fortepian

Witold Lutosławski - Bukoliki

Witold Lutosławski - Recitativo e Arioso na skrzypce i fortepian

Karol Szymanowski - Źródło Aretuzy z cyklu Mity op. 30 na skrzypce i fortepian

Witold Lutosławski - Kolysanka dla Anne Sophie na skrzypce i fortepian

Grażyna Bacewicz - Kaprys Polski na skrzypce solo

Katarzyna Fraj - Duet na dwoje skrzypiec

Grażyna Bacewicz - Latwe duety na tematy ludowe

Maurycy Moszkowski - Suita na dwoje skrzypiec i fortepian op. 71

Solisci: Justyna Gabzdyl, fortepian

Katarzyna Fraj, skrzypce

Ewa Sas, skrzypce

27.02.2014 – Koncert symfoniczny (współorganizacja). W programie m.in. *Etueden*, Op.69, Nr 15 i 16 Zdzisława Wysockiego (premiera światowa) w wykonaniu McGill Symphony Orchestra pod dyrekcją Alexis Hausera
Pollack Hall, McGill University

28.04.2014 – Spotkanie autorskie Ewy Stachniak połączone z promocją jej najnowszej książki *Empress of the Night*. Jest to kolejna powieść, którą zamieszkała w Toronto autorka poświęciła Katarzynie Wielkiej. Polskie tłumaczenie *Imperatorowej Nocy* ukaże się w krakowskim wydawnictwie *Znak*.

27.05.2014 – Koncert muzyki kameralnej zorganizowany z okazji zamknięcia Konsulatu Generalnego R.P. w Montrealu

Wykonawcy:

Justyna Gabzdyl, fortepian

Katarzyna Fraj, skrzypce

Ewa Sas, skrzypce

Andrzej Stec, tenor

Kwartet smyczkowy *Auriolus*

4.06.2014 (data wernisazu) *Alfred en liberté* Wystawa plakatów prof. Alfreda Hałasy (współorganizacja)
Centre de design de l'Université du Québec à Montréal

Działalność wydawnicza

Ukończony został druk angielskiej wersji biografii senatora Stanisława (Stanley) Haidasza autorstwa Aleksandry Ziólkowskiej-Boehm w oprawie graficznej Bartosza Walczaka. Promocja książki odbędzie się w październiku bieżącego roku w Ottawie. Przewidziany jest udział licznych przedstawicieli kanadyjskiego życia politycznego.

Dobiegają końca prace redakcyjne nad wydaniem materiałów sympozjum *Lutoslawski and his Music*. Autorem oprawy graficznej przygotowywanej książki jest prof. Alfred Hałasa.

Biblioteka Polska im. Wandy Stachewicz

Trwa proces włączania akademickiej części zbiorów Biblioteki Polskiej do centralnego katalogu bibliotek Uniwersytetu McGill. Część akademicka to blisko połowa ponad czterdziestotysięcznych zbiorów Biblioteki. Dzięki współpracy uniwersyteckich bibliotek kanadyjskich książki Biblioteki Polskiej są dostępne na wszystkich uniwersytetach kanadyjskich.

Zbiory Biblioteki Polskiej mogą być stale uzupełniane dzięki ofiarności miejscowej Polonii. Zakup książek o charakterze akademickim jest finansowany w dużej mierze ze środków uniwersyteckiego funduszu *Kraków / Stenthal* Hansa i Eugenii Juttingów.

We wrześniu 2013 r. odbyły się w Budapeszcie obrady XXXV sesji Stałej Konferencji Muzeów, Bibliotek i Archiwów Polskich na Zachodzie. W sesji wzięli udział przedstawiciele Biblioteki Polskiej w Montrealu.

Strona internetowa

Strona internetowa Polskiego Instytutu Naukowego w Kanadzie www.biblioteka.info zarejestrowała od początku powstania w roku 1999 blisko 100 000 wejść. Na stronie zamieszczane są na bieżąco aktualności Instytutu i Biblioteki. Można też konsultować jej katalog.

Współpraca

Już na wstępie tego omówienia podkreślona została rola Polskiej Akademii Umiejętności w zorganizowaniu obchodów roku Witolda Lutosławskiego w Montrealu. PINK jest stacją zagraniczną PAU korzysta więc ze współpracy Akademii w sposób niejako naturalny. Ta tradycyjna już współpraca Instytutu z krakowską Akademią była przy realizacji bogatego programu roku Lutosławskiego w Montrealu jeszcze bardziej ścisła niż zazwyczaj i to zarówno pod względem merytorycznym, finansowym jak i organizacyjnym. Akademia oddelegowała do Montrealu na czas prac nad rokiem Lutosławskiego jedną ze swoich etatowych pracowniczek, której pomoc okazała się nieoceniona. Partnerem Instytutu i Akademii w realizacji programu roku Lutosławskiego był Wydział Muzyczny Uniwersytetu McGill.

PINK korzystał nieprzerwanie od roku 1990 z poparcia i współpracy Konsulatu Polskiego w Montrealu. Podjęta ostatnio decyzja Ministerstwa Spraw Zagranicznych o zamknięciu montrealskiej placówki została przyjęta przez środowisko Instytutu z dużym niepokojem.

Wyróżnienie prof. Alfreda Hałasy

Wieloletni członek zarządu Instytutu, Alfred Hałasa profesor Wydziału Grafiki na Université du Québec à Montréal został wyróżniony doktoratem honoris causa swojej macierzystej uczelni Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Uroczystości nadania doktoratu odbędą się 18 listopada.